

# Paolo Ruggiero

## basso-baritono

Paolo Ruggiero un baritono moderno ed eclettico. Il suo repertorio spazia ai grandi ruoli lirico-drammatici a quelli buffi e di mezzo carattere, fino ai personaggi nobili per basso baritono.

La sua carriera si fonda su solide basi musicali ed attoriali. Paolo Ruggiero, infatti inizia i suoi studi musicali come flautista tenendo i suoi primi concerti ancora adolescente e conseguendo la Laurea Magistrale in Flauto presso il Conservatorio di Bari.

Parallelamente ha seguito corsi regolari di danza moderna e contemporanea e studiato musicologia presso l'Università di Bologna come attestano diverse pubblicazioni scientifiche (di cui l'ultima: "Cantar la Patria").

Inoltre ha lavorato come attore di prosa in diverse produzioni teatrali ("Un Curioso Accidente" di Goldoni, "Shakespearelove", "Rossini" di Damascelli...).

Pur avendo assistito ad opere liriche fin dall'età di 7 anni, l'interesse professionale per questo genere di arte arriverà in età più matura.

Paolo Ruggiero inizia le sue prime esperienze come corista del Teatro Petruzzelli ed in quello del Maggio Musicale Fiorentino per poi passare a ruoli comprimari e principali in opere quali Salomé di Strauss, Rigoletto di Verdi, Barbiere di Siviglia, Les Huguenots di Meyerbeer...

Consegue a pieni voti la Laurea Magistrale in Canto e la Laurea magistrale in Canto Lirico-Compositivo ed unisce alla sua attività quella di docente sia in Italia che all'estero.

Ha attualmente al suo attivo oltre 40 ruoli principali come bariton e bass-baritone: di G. Verdi: Rigoletto, Macbeth, Nabucco, Amonastro in "Aida", Don Carlos in "Ernani", Germont padre in "Traviata", Renato nel "Ballo in Maschera", Ford nel "Falstaff", Conte di Luna in "Trovatore"; di G. Donizetti: Don Pasquale e Malatesta dal "Don Pasquale", Dulcamara dall "Elisir d'Amore", Don Alfonso da "Lucrezia Borgia"; di Mozart: Don Giovanni, Figaro e il Conte dal "Le Nozze di Figaro", Don Alfonso da "Così fan Tutte"; di Puccini: Gianni Schicchi, Scarpia in "Tosca", Marcello in "Bohème", Il Console nella "Butterfly", Lescaut nella "Manon Lescaut"; di U. Giordano: Gerard nell "Andrea Chenier"; di Bizet: Escamillo nella "Carmen", di Ponchielli: Barnaba nella "Gioconda"; di G. Rossini: Figaro nel Barbiere di Siviglia, Mustafa nell'Italiana in Algeri...

Ha lavorato in Festival e Teatri quali: Regio di Torino, Alt Oper di Frankfurt, Fenice di Venezia, Augsburg, Erfurt, Kalgenfurt, Parigi, Vienna, Cape Town, Hamburg, Malaga, Sofia, Madrid, Barcelona, con direttori d'orchestra quali: Zubin Metha, Marco Armiliato, Henrik Nanasi, Angelo Campori, Jacques Blanc...