

Paolo Ruggiero

basso-baritono

El moderno y ecléctico barítono, Paolo Ruggiero, define su extenso repertorio desde aquellos papeles incluidos en el repertorio lírico-dramático hasta aquellos de carácter bufo, pasando por aquellos personajes nobles característicos del repertorio de bajo-barítono.

Su carrera se afianza en una sólida base musical y actoral, de hecho inicia sus estudios musicales como flautista teniendo su debut siendo adolescente y consiguiendo su Grado Superior en Flauta en el conservatorio de Bari. Paralelamente ha seguido cursos regulares de Danza Contemporánea y estudiado Musicología en la Universidad de Bolonia, como atestiguan diversas publicaciones (de las cuales mencionamos la última: “Cantar la Patria”).

Por otra parte, ha trabajado como actor de prosa en diversas producciones teatrales (“Un Curioso Accidente” de Goldoni, “Shakespearelove” o “Rossini” de Damascelli).

Fascinado por la Ópera desde su infancia, despierta su interés por este arte a edad más adulta. Paolo Ruggiero comienza su experiencia como cantante lírico siendo corista en el Teatro Petruzzelli de Bari y canta en el Festival del “Maggio Musicale Fiorentino”. Un poco después comienza a actuar en papeles como solista secundario y pronto pasa a destacar en los papeles principales in operas como: “Salome” de Strauss, “Rigoletto” de Verdi, “El barbero de Sevilla” de Rossini o “Les Huguenots” de Mayerbeer.

Prosigue su formación musical consiguiendo con éxito la Licenciatura Superior en Canto y en Canto Lírico-Compositivo así como uniendo a su actividad artística la docencia, tanto en Italia como en el extranjero.

Paolo Ruggiero tiene actualmente en su haber más de 40 papeles principales de ópera como barítono o bajo-barítono. De Verdi: Rigolettto, Macbeth, Nabucco, siendo Amonastro en “Aida”, Don Carlos en “Ernani”, G. Germont en “Traviata”, Renato en el “Ballo in Maschera”, Ford en “Falstaff” o el Conde de Luna en “Trovatore”. De Donizetti: Don Pasquale y Malatesta en “Don Pasquale”, Dulcamara en el “Elisir d’Amore”, Don Alfonso en “Lucrezia Borgia”. De Mozart: Don Giovanni, Fígaro y el Conde en “Le Nozze di Fígaro”, Don Alfonso en “Cosí fan Tutte”. De Puccini: Gianni Schicchi, Scarpia en “Tosca”, Marcello en “Boheme”, El Consúl en “Madama Butterfly”, Lescaut en “Manon Lescaut”. De U. Giordano: Gerard en “Andrea Chenier”. De Bizet: Escamillo en “Carmen”. De Ponchielli: Barnaba en “Gioconda”. De G. Rossini: Figaro en el “Barbero de Sevilla”, Mustafá en “L’Italiana in Algeri”.

Ha trabajado en Festivales y Teatros, de los cuales destacamos: Teatro Regio de Turín, Alt Oper de Frankfurt, Fenice de Venecia, Augsburg, Erfurt, Kalgenfurt, Paris, Vienna, Cape Town, Hamburg, Málaga, Sofia, Madrid, Barcelona...etc. Con directores de orquesta como: Zubin Metha, Marco Armilliato, Henrik Nanasi, Angelo Campori, Jacques Blanc...etc.