

Paolo Ruggiero

basso-baritono

Paolo Ruggiero est un baryton que l'on peut qualifier de moderne et éclectique. Son répertoire très varié s'étend des grands rôles dramatiques à ceux de baryton bouffes en passant par les personnages nobles de baryton-basse.

Sa longue carrière est basée sur de solides bases autant musicales que scéniques.

En effet, PR commence ses études musicales comme flûtiste, et encore adolescent, il est engagé pour de nombreux concerts. Il conclut son parcours en obtenant sa médaille d'or de flûte au Conservatoire de Bari.

Parallèlement à ses études musicales, il suit régulièrement des cours de danse moderne et contemporaine et étudie la musicologie à l'Université de Bologne, s'ensuit plusieurs publications scientifiques dont la dernière « Chanter la Patrie ». De plus, il fait à la même période fait ses début d'acteur dans différentes pièces.

Ayant pourtant assisté régulièrement dès l'âge de 7 ans à des représentations d'opéra, ce n'est que tardivement qu'il se tourne professionnellement vers cet art.

Ainsi, il fait ses premières expériences comme choriste au Théâtre Petruzzelli et au Maggio Musicale à Florence avant d'entamer sa carrière de soliste. Il commence avec « Salomé » de Strauss, puis suivent « Rigoletto » de Verdi, « Le Barbier de Séville » de Rossini, « Les Huguenots » de Meyerbeer. Peu après, il obtient sa médaille d'or en chant. Simultanément à sa carrière de soliste, il enseigne le chant depuis de nombreuses années.

Il a à son répertoire plus de 40 rôles principaux, aussi bien de baryton que de baryton-basse, dont de Verdi, Rigoletto, Macbeth, Nabuco, Amonastro dans « Aida », Don Carlos dans « Errani », Germont dans « Traviata », Renato.....

Il a été invité à chanter dans divers festivals et théâtres, notamment au théâtre Reggio à Turin, à l'Opéra de Francfort, à la Fenice à Venise, à Augsburg, Erfurt, Kalgenfurt, Paris, Vienne, Cape Town, Hambourg, Malaga, Sofia, Madrid, Barcelone... et il a été entre autres dirigé par Zubin Metha, Marco Armiliato, Henrik Nanasi, Angelo Campori, Jacques Blanc, etc..

Dans les prochains mois, il sera Scarpia dans « Tosca » de Puccini, Marcello dans « La Bohème » de Puccini, Figaro dans « Le Barbier de Séville » de Rossini et le Conte di Luna dans « Le trouvère » de Verdi.